

CHARLEROI

FR

PATRIMOINE

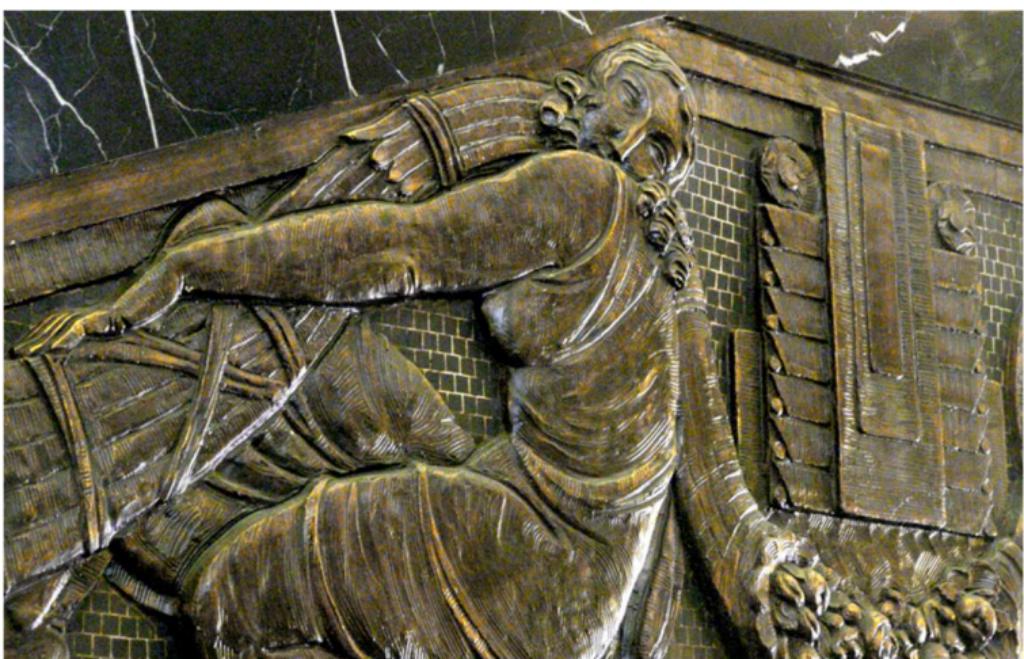
L'HÔTEL DE VILLE ET SON BEFFROI





Érigé en plein cœur historique de Charleroi, sur la place Vauban, en vis-à-vis d'un autre bâtiment remarquable, la basilique saint-Christophe, l'hôtel de ville de Charleroi fut inauguré le 18 octobre 1936.

Il s'agit d'un ouvrage Art déco, exceptionnel en tous points, de l'utilisation de matériaux nobles à l'imposant beffroi, en passant par la forme monumentale de l'ensemble, ainsi que les chefs-d'œuvre qui agrémentent les salles et les couloirs.



À L'ORIGINE



Construit sur base d'un concours d'architectes lancé en 1930, ce bâtiment est aujourd'hui un des rares hôtels de ville de Wallonie à être classé comme patrimoine exceptionnel pour son intérieur de style Art déco.

C'est l'architecte Jules César qui remporte le concours mais il abandonnera le projet à Joseph André qui le mènera à son terme.

Il sera entouré de nombreux artistes belges qui s'attacheront à donner à ce bâtiment son lustre, son élégance. Ils créeront des œuvres évoquant d'une part la puissance de la ville et d'autre part, sa proximité avec la population.

Érigé sur un sol instable, sa construction est le résultat d'une prouesse impressionnante.

C'est un vaste quadrilatère d'un périmètre de 240 mètres et d'une surface de 3600 m² incluant un rez-de-chaussée et deux étages ; la toiture de trois rangs de combles est couronnée par un svelte campanile de bronze. Le beffroi complète l'ensemble.





Tout en pierre bleue et blanche, à l'allure monumentale, la façade est précédée d'un perron à degrés, orné de quatre lampadaires en bronze dessinés par Joseph André.

Trois lourdes portes donnent accès au hall d'honneur.

La partie haute est composée de sept hautes fenêtres, de balcons et d'une grande colonnade appuyée à ses extrémités sur deux pilliers d'angle renforcés. Ceux-ci sont surmontés par deux groupes allégoriques du statuaire ixellois Marcel Rau. D'un côté, la représentation d'une famille typique d'ouvriers composée du mineur, sa femme et ses enfants. De l'autre côté, l'administration communale évoquée par un magistrat et un scribe.

Les sept faces des balcons sont ornées de belles compositions d'Oscar De Clerck qui évoquent de manière très sobre les Finances, les Comptes, l'Instruction publique, le Mariage, la Naissance, la Police et le Décès. L'ensemble est surmonté d'un attique. Sa frise centrale est décorée par un bas-relief signé par Marcel Rau, qui exalte l'activité de la ville de Charleroi. L'écusson de la cité est situé au centre, entouré de part et d'autre par la représentation de la Paix et de la Gloire.

Les frontons et panneaux décorés des rues Turenne et du Dauphin sont dus au statuaire d'Ecaussinnes Hector Brognon.

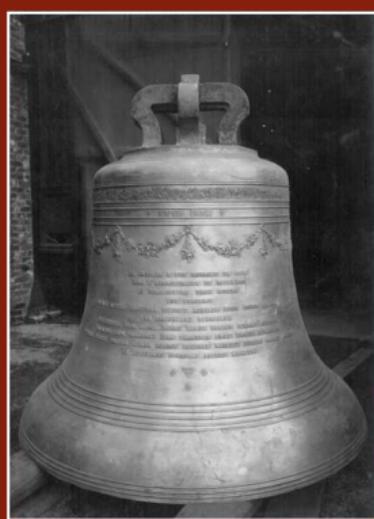
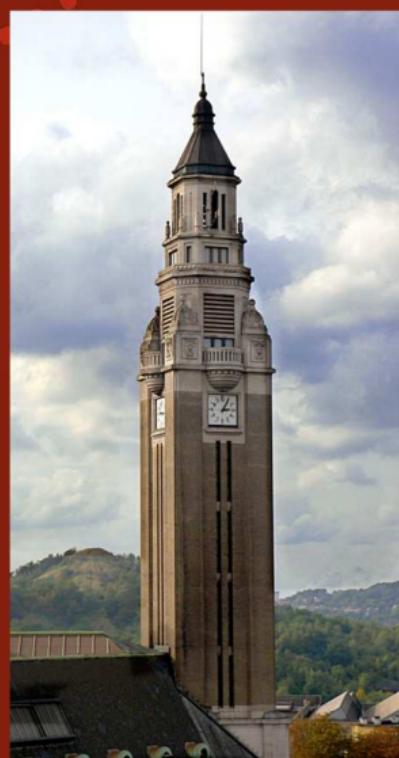


Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO au même titre que 55 autres beffrois de Belgique et de France, celui de Charleroi est le plus jeune beffroi belge.

Il est bâti de pierre bleue, de pierre blanche, de briques spéciales et couronné de bronze. Il s'agit d'une tour de 70 m de haut et de 4000 tonnes. Ses quatre grands piliers de soutènement sont équipés de vérins hydrauliques afin d'assurer la stabilité contre un éventuel affaissement du sol qui est soumis aux mouvements miniers. Sur chaque face du beffroi, le cadran d'une horloge, de plus de deux mètres de large, renseigne l'heure aux quatre coins de la cité. A l'intérieur du beffroi, il est possible de s'approcher du cadran.

Du haut du beffroi, les visiteurs pourront découvrir un

panorama à 360°. Les tables d'orientation, installées sur les balcons de chacun des quatre côtés, les guideront dans leur exploration du paysage.



LE CARILLON

Il occupe les 3 étages supérieurs du beffroi. Il comporte 47 cloches, pour 21,7 tonnes au total, actionnées soit par un clavier manuel, logé dans la cabine du carillonneur, soit par des électro-tinteurs pour l'utilisation automatique du carillon. Auparavant, il égrenait des mélodies composées par Jacques Bertrand, chansonnier wallon. En 2014, l'UNESCO a reconnu la culture du carillon en Belgique

comme étant une «meilleure pratique de sauvegarde de patrimoine immatériel».

HALL D'ENTRÉE

Trois grandes portes en bronze s'ouvrent sur une salle ornée de statues en pierre reconstituée de Georges Wasterlain. Quatre hommes, quatre travailleurs, quatre représentants de la classe laborieuse de la région : un mineur, un métallurgiste, un souffleur de verre et un électromécanicien. Quatre personnages d'apparence lisse mais aux mains vigoureuses, puissantes et marquées par



LES GÉANTS

C'est en 1934 que sont nés les deux premiers géants, de 4,60 mètres, D'jean et D'jène. Ils représentent les citoyens d'un ancien quartier. Ils portent les vêtements communs à la population ouvrière de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Au fil du temps, la famille des géants de Charleroi s'est agrandie de dix autres personnages.

El Champête et El Facteur sont créés en 1956 pour servir de témoins au mariage de D'jean et D'jène.

El Maïeur, Ferdinand Davaux, Lahousse et Maka, respectivement bourgmestre, chansonnier, musicien et porteur de bagages sont arrivés en 1957.

D'jambo, fils de D'jean et D'jène est né en 1987.

Escarmure est l'Officier de l'Etat Civil et le Climbia représente le maître verrier, cher à la région.

La dernière venue est Julia, une jeune femme branchée, aux cheveux courts et foncés, arrivée à l'occasion des 350 ans de Charleroi. Son prénom lui a été donné en raison de sa consonance méridionale. Née en 1980 sur une péniche à Charleroi, elle a vécu plus de 25 ans en Pennsylvanie. Elle revient à Charleroi en 2016, parce qu'elle ne peut imaginer vivre ailleurs.

ESCALIER D'HONNEUR

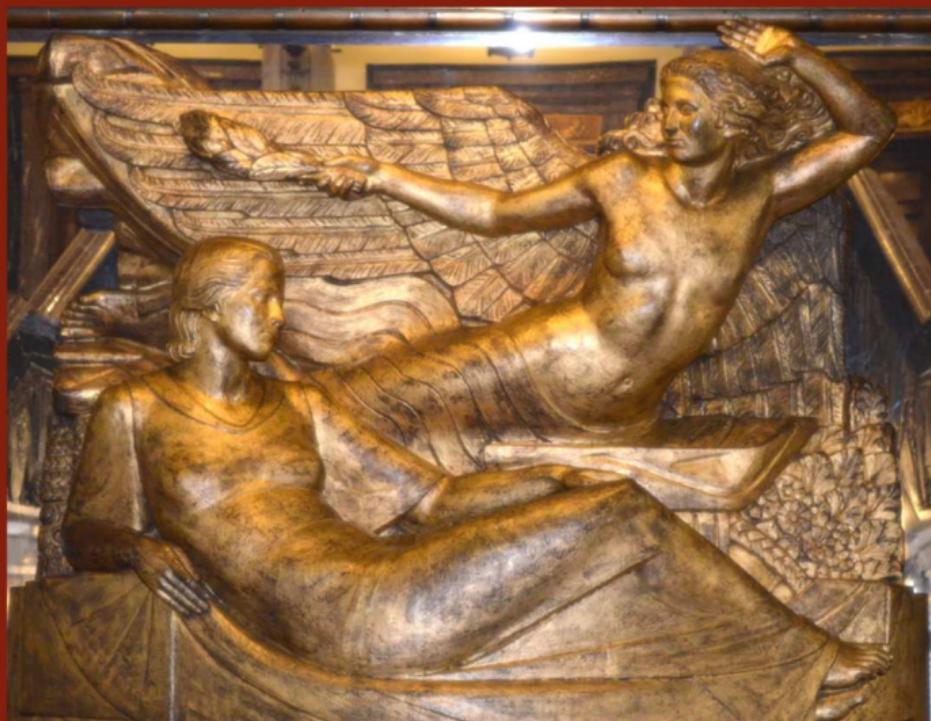
Pour l'escalier d'honneur, Robert Delnest a réalisé deux puissantes sculptures en bronze de 2 mètres 30 chacune. Dans un esprit esthétique géométrisé à l'extrême, l'artiste a sculpté *le Verbe* et *l'Action* comme une sorte de promesse à la mesure de tous les espoirs que le peuple a fondé sur ses élus.

La magnifique décoration de l'ensemble est complétée par les bas-reliefs d'Oscar De Clerck et par les splendides luminaires aux motifs dessinés par Marcel Rau représentant les dieux de l'Olympe. Ce dernier a également réalisé les appliques représentant les signes du zodiaque qui encadrent l'entrée de la salle du conseil.



La verrière met en scène les couleurs et la lumière en laissant apparaître un éclairage zénithal dans une décoration à motifs géométriques.

Sur le premier palier, une sculpture en bronze doré d'Alphonse Darville intitulée «*La Gloire et la Paix*». Le talent de cet artiste très influencé par les mythologies, lui a permis d'évoquer subtilement la puissance de la ville, dans une allégorie très épurée et pourtant, puissante.



PUITS CENTRAL

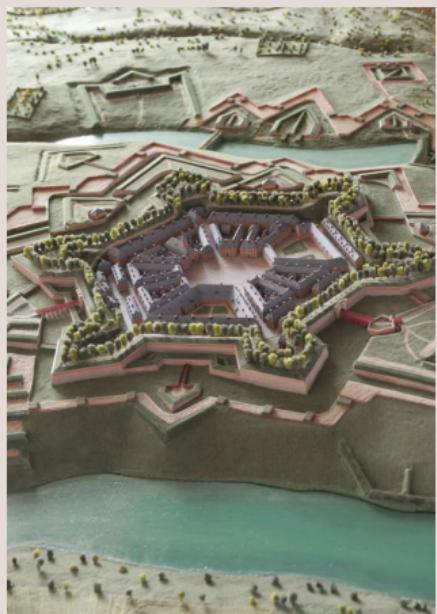
Depuis le premier étage, le puits central offre une vue dans les profondeurs de l'hôtel de ville et permet d'apprécier réellement l'univers Art déco.



PLAN RELIEF DE LA FORTERESSE

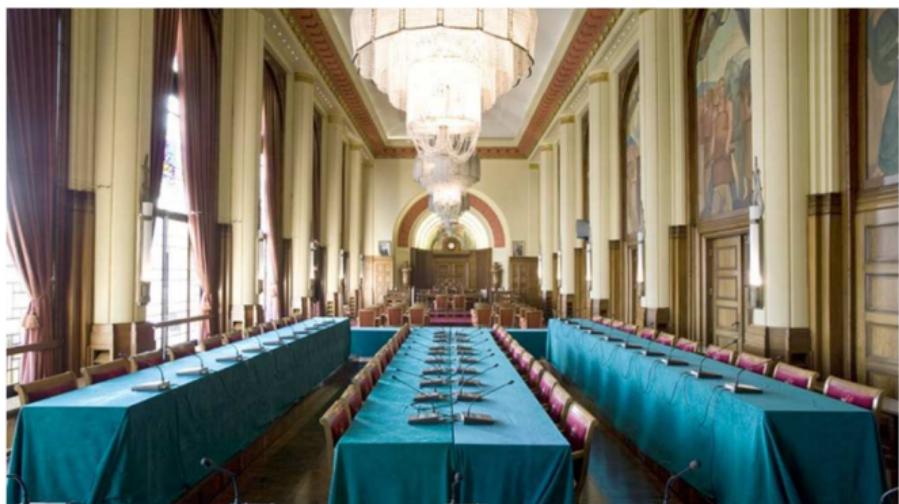
Une gigantesque maquette de la forteresse de Charleroi trône dans une des salles de l'hôtel de ville. C'est l'exacte reproduction du plan-relief commandé par Louis XIV qu'on pouvait admirer dans la grande galerie au Louvre.

Il faisait partie d'une collection de 100 maquettes de places fortes du Roi Soleil dont la plupart sont exposées au Musée des Beaux-Arts de Lille depuis 1987.



SALLE DU CONSEIL

Accessible par trois grandes portes, cette salle est abondamment éclairée par les sept ouvertures de la façade principale, garnies de vitraux aux armes des chefs-lieux des sept cantons de l'arrondissement et par trois lustres comptant 90.000 perles en cristal du Val-Saint-Lambert. Sept panneaux décoratifs de Jos De Smedt représentent un cortège allégorique à la gloire de la Ville, à l'époque, cité industrielle en plein essor. Le style pictural de ces panneaux, très épuré et géométrique, est très représentatif de l'Art déco.



SALLE DU COLLÈGE

Y sont exposés les portraits de tous les bourgmestres de la Ville de Charleroi depuis la fin de l'Ancien Régime.



SALLE DES FÊTES

Une atmosphère feutrée, l'harmonie des courbes et des volumes, la richesse du décor donnent à cette salle un cachet unique. La scène est décorée d'un bas-relief doré à la feuille d'or au sculpteur Marcel Rau. Il représente quatre des neuf Muses de la mythologie grecque : Euterpe (musique), Clio (poésie), Thalie (comédie) et Terpsichore (chant).

Elles sont accompagnées d'un joueur de cymbales, de pégase, d'un centaure et d'une sirène.

Toute cette harmonie visuelle est complétée avec bonheur par les techniques les plus perfectionnées en matière d'acoustique et d'éclairage modulable.



La salle peut contenir 1100 spectateurs, répartis dans le grand parterre, la galerie de face et les six balcons en encorbellement. Les fauteuils créés spécialement pour cette salle, et baptisés de «type Charleroi» sont garnis de velours grenat.



LES COULOIRS



MAQUETTE DE LA FORTERESSE D'HIMEJI

La ville d'Himeji, au Japon, est jumelée avec Charleroi depuis 1965. La maquette représente le château d'Himeji.

Avec plus de 600 ans, c'est l'un des plus anciens bâtiments du Japon médiéval, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO et désigné en tant que trésor culturel du Japon. C'est un des trois seuls châteaux japonais authentiques en bois encore existants. Sa couleur blanche extérieure lui vaut le surnom de «château du Héron blanc».

Au-dessus de l'escalier monumental, les bustes des rois Albert I^{er} et Léopold III se dressent sur des socles en marbre. Ils ont été réalisés par Jules Van der Stock et Marcel Rau.

Dans les dégagements ouvrant sur la salle des fêtes, deux œuvres du sculpteur Albert Brichart représentent *la Bonté* et *l'Abondance* et deux œuvres ciselées par Raoul Godfroid représentent *la Vérité* et *la Sagesse*.

Au gré d'une promenade dans les couloirs de l'hôtel de ville, on rencontrera une figure allégorique *la Cité d'Alphonse Darville* ou encore un groupe en pierre blanche de Robert Delnest dédié aux vétérans coloniaux.





TOURS GUIDÉS

Pour les groupes, un tour de ville à pied, passant par l'Hôtel de Ville, et jalonné des plus beaux exemples de l'Art déco et du Modernisme peut être organisé sur demande, selon la disponibilité des guides spécialisés.

Renseignez-vous auprès de la Maison du Tourisme du Pays de Charleroi.

INFO TOURISME

Place Vauban 20
6000 Charleroi
Tél. : +32 (0)71 86 14 14
www.charleroi.be/découvrir
www.cm-tourisme.be
maison.tourisme@charleroi

Photos : J.-P. Coqlet, L. Denryter, J.-M. Hoornaert, J.-F. Laurent, G. Santin, M. Simon

Editeur responsable : Ville de Charleroi- Hôtel de Ville - place Vauban, 14-15 - 6000 Charleroi

2025



Avec le soutien de
la



**VISIT
Wallonia
.be**